

LYCÉE LACHENAL – FRANÇAIS-PHILOSOPHIE : CONSIGNES DESTINÉES AUX ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE PTSI ET DE PT POUR L'ÉTÉ 2026

Le programme de français-philosophie des classes préparatoires scientifiques est national et change chaque année. Il comporte toujours un thème. À titre d'exemple, ces dernières années, vos prédécesseurs ont étudié « La guerre », « Le monde des passions », « Servitude et soumission », « L'aventure », « L'amour », « La démocratie », « La force de vivre », « L'enfance », « Le travail », « Faire croire », « La communauté et l'individu » et « Expériences de la nature ».

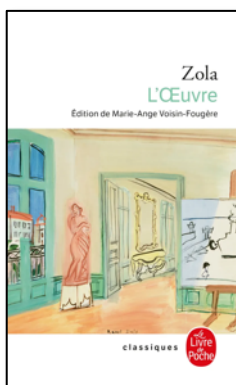
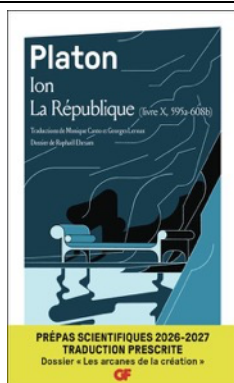
Ce thème est généralement assorti de trois livres (parfois quatre) : une œuvre philosophique et deux œuvres littéraires. Pendant l'année, le cours (deux heures par semaine) et tous les devoirs portent sur ce thème et ces œuvres. Les livres sont donc à connaître parfaitement et il est nécessaire de commencer à les travailler pendant les vacances d'été.

En ce qui concerne la méthodologie, nous travaillerons deux types d'exercices : le résumé et la dissertation.

LE PROGRAMME 2026-2028 : **« LES ARCANES DE LA CRÉATION »**

Le nouveau thème au [programme](#) en 2026-2028¹ est « **Les arcanes de la création** ». Trois livres lui sont associés :

- 1. PLATON, *Ion* (traduction de Monique Canto) et *La République*, livre X, 595 a - 608 b (traduction de Georges Leroux).**
- 2. Émile ZOLA, *L'Œuvre*.**
- 3. Virginia WOOLF, *Un lieu à soi* (traduction de Marie Darrieussecq).**



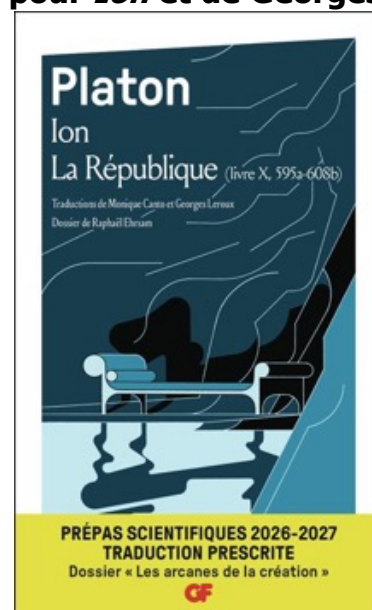
¹ Chaque thème est inscrit au programme pour deux années. Vous aurez donc un nouveau thème à la rentrée 2027 et de nouvelles œuvres. Les épreuves du concours tombent traditionnellement sur le thème le plus récent.

1) PLATON, ION ET LA RÉPUBLIQUE, LIVRE X, LIVRE X, 595 A - 608 B (IV^E SIÈCLE AV. J.-C.)

Les traductions au programme sont celles de Monique Canto pour *Ion* et de Georges Leroux pour *La République*.

Il faut donc impérativement vous procurer l'édition GF, Flammarion, n°1705. Prix : 10,50 €. 318 pages. EAN : 9782080141132.

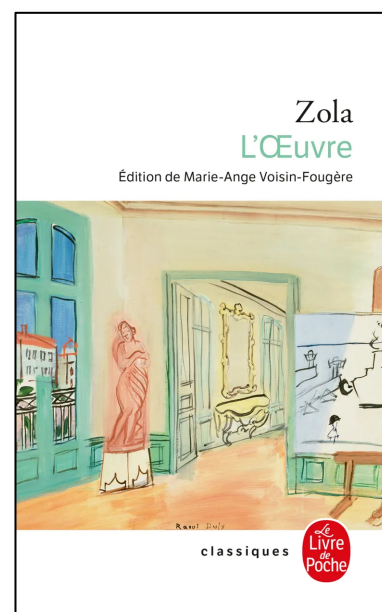
Présentation de l'édition GF : que font les artistes ? La question traverse ces deux textes de Platon avec une ironie souveraine. Dans *l'Ion*, Socrate pousse dans ses retranchements un rhapsode qui prétend interpréter Homère par art : ce qu'il croit maîtriser n'est que possession divine – faveur accordée par les Muses, non technique acquise par le travail. Dans le livre X de *La République*, c'est au tour des poètes et des peintres d'être convoqués : simples imitateurs d'apparences, étrangers à la vérité, ils séduisent la part irrationnelle de l'âme et menacent l'ordre de la cité. Ensemble, ces textes fondateurs dessinent en creux une question que la philosophie n'a jamais cessé de rouvrir : si la création artistique échappe à celui qui l'accomplit, si elle opère en dehors de tout savoir maîtrisé, qu'est-elle au juste – inspiration, illusion, ou puissance sans maître ?



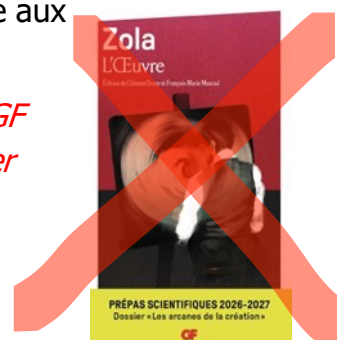
2) ÉMILE ZOLA, L'ŒUVRE (1886)

Il faut impérativement vous procurer l'édition « Le Livre de Poche », n°429. Prix : 5,90 €. 544 pages. EAN : 9782253008873.

Présentation « Le Livre de Poche » : dans aucun autre roman Zola n'a mis autant de lui-même que dans *L'Œuvre*. Zola, le critique d'art, ami de Cézanne, fervent défenseur, contre l'art officiel, de Manet, de Monet et de toute l'avant-garde qu'incarne Claude Lantier dans le roman. Zola, l'écrivain naturaliste, rêvant de donner son existence entière « à une œuvre où l'on tâcherait de mettre les choses, les bêtes, les hommes, l'arche immense ». Zola, l'homme enfin, et les souffrances quotidiennes de la création vues à travers l'insatisfaction permanente et l'angoisse de déchoir d'un peintre génial et d'un romancier travailleur. Roman de la passion de l'art au détriment de la vie et de l'amour, *L'Œuvre* met en scène à la fois l'enthousiasme d'une révolution artistique et le drame éternel de l'artiste aux prises avec la création.



NB : il existe d'autres éditions dans le commerce (notamment une édition GF avec un bandeau publicitaire jaune) mais je vous demande de vous procurer l'édition « Le Livre de Poche » car j'utiliserai sa pagination pendant l'année.

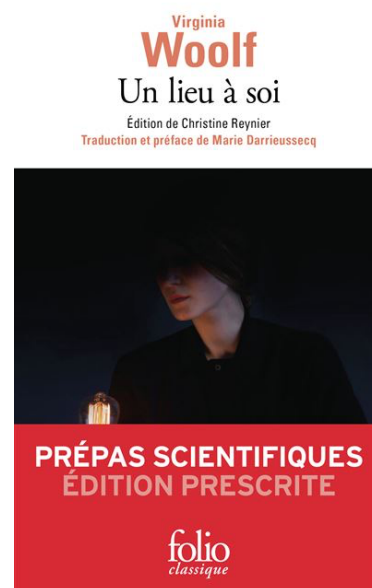


3) VIRGINIA WOOLF, UN LIEU À SOI (1929)

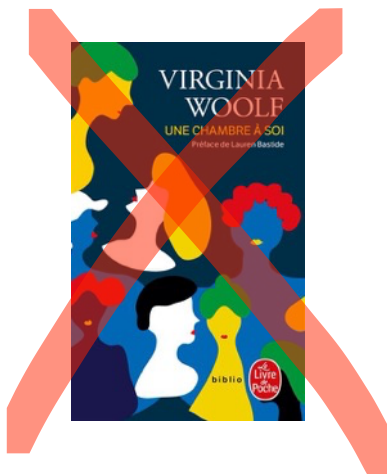
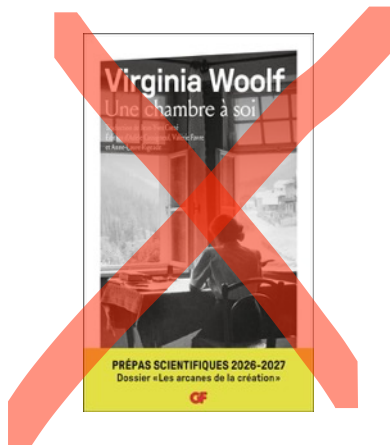
La traduction au programme est celle de Marie Darrieussecq.

Il faut donc impérativement vous procurer l'édition « Folio Classique », Gallimard, n°6764. Prix : 8,60 €. 240 pages. EAN : 9782072840081.

Présentation « Folio Classique » : Pourquoi *Hamlet* n'a-t-il pas été écrit par une femme ? À cette question, faussement naïve et vraiment provocante en 1929, Woolf répond : car une femme n'aurait pas eu « un lieu à elle » pour écrire. De quel lieu s'agit-il ? Espace concret de la pièce de travail où s'isoler ; espace temporel où les femmes sont libérées des tâches domestiques ; espace mental où elles sont libres de penser. Espace de liberté économique, aussi, qui leur permette de s'assumer seules. C'est enfin l'espace qui reste à créer dans la tête des hommes (et des femmes) pour admettre que oui, les femmes peuvent travailler, penser et écrire à l'égal des hommes. Impeccable démonstration historico-sociale sur les obstacles qui ont conduit les femmes à demeurer dans un état de minorité face aux hommes, *Un lieu à soi* est un texte hybride, tout à la fois essai, récit autobiographique, fiction utopique et manifeste idéologique. Woolf met sa finesse et son ironie au service d'une cause toujours actuelle.



NB : *il existe d'autres éditions dans le commerce (notamment une édition GF avec un bandeau publicitaire jaune piégeux) mais ne les achetez pas ! Elles n'utilisent pas la traduction prescrite dans le programme officiel.*



OÙ TROUVER LES OUVRAGES ?

Veillez à acheter les éditions ci-dessus. **Préférez une « vraie » librairie aux géants de la vente en ligne : vous ne paierez pas plus cher et les librairies sont des lieux de culture à défendre et à privilégier !** Je suis en contact avec Christelle Pajani, qui possède une librairie à Annecy et qui est par ailleurs la mère d'un ancien étudiant de Lachenal : elle prévoit du stock pour vous dans les éditions que je recommande. Vous pouvez récupérer les livres à la Librairie

Rue de Verneuil, 11 Faubourg des Balmettes, 74 000 Annecy (04 50 66 36 05 / librairieruede-verneuil@orange.fr). **Pour le paiement, pensez à utiliser votre Pass Région ou votre Pass Culture.**

COMMENT TRAVAILLER **PENDANT L'ÉTÉ ?**

Vous devez absolument lire (et plutôt deux fois qu'une), pendant les vacances d'été, les textes au programme. Sachez que **toutes les dissertations** que vous ferez pendant l'année porteront sur le thème « Les arcanes de la création » et sur les œuvres au programme : ce sont donc les trois livres indiqués ci-dessus (et, pour ainsi dire, uniquement eux) qui devront nourrir toute votre argumentation sur le thème. Il faudra les fréquenter régulièrement et bien les connaître. Tout ce que vous faites pendant l'été sera du temps gagné pour l'an prochain. Pour la rentrée, il faudra donc déjà avoir une bonne connaissance des œuvres.

Courant septembre, un contrôle vérifiera cette lecture. Organisez bien votre temps d'ici septembre pour faire le travail ci-dessous sereinement.

Je vous conseille d'effectuer (sur la plage, dans votre lit, dans le train, dans la voiture... selon vos goûts et selon votre été), **une première lecture rapide de découverte** des œuvres, sans forcément prendre de notes. Uniquement pour prendre connaissance du programme. Et éventuellement... y trouver du plaisir ! Réfléchissez aussi à ce que peut signifier ce **thème** : « **Les arcanes de la création** ».

Ensuite, **lisez attentivement chaque œuvre à la table, crayon à la main.** Commencez à réfléchir à la manière dont les trois auteurs éclairent le thème de l'année. C'est l'occasion pour vous de souligner les **citations** qui vous semblent importantes et de faire des petites **fiches** : résumés personnels, notes sur divers éléments qui constituent la singularité de chacune des œuvres, sur les personnages, etc. Listez au fil de votre lecture vos **questions**, les points obscurs : cela vous permettra de les soulever en cours, pour le profit de tous. N'hésitez pas à consulter **l'appareil critique** (préfaces, notes, dossiers) que comportent les éditions sélectionnées : il vous fournira des éclaircissements et des commentaires.

Inutile en revanche d'acheter ni de lire cet été des ouvrages parascolaires sur le programme (il y en a beaucoup et de qualité très inégale). Je vous déconseille aussi de vous ruer sur Internet où des sites prétendent vous accompagner avec plus ou moins de compétence dans votre lecture.

Je vous le dirai et le redirai : d'expérience, je sais que **rien ne remplace une appropriation personnelle du programme.**

Vous pouvez aussi voir ou revoir, lire ou relire des œuvres et des documents littéraires, cinématographiques, télévisuels, historiques, etc. qui vous semblent en lien avec le thème « Les arcanes de la création » si vous en avez envie mais ce n'est pas la priorité.

Si vous avez des questions, vous pouvez me contacter par mail : ludovic.leger@ac-grenoble.fr

En attendant de vous retrouver début septembre, je vous souhaite une bonne lecture et un très bel été de repos et déjà un peu de travail. Bonne plongée dans les arcanes de la création !

Ludovic Léger, professeur de français en PTSI et PT au lycée Lachenal.